

# CONFUTATIS MALEDICTIS *und* LACRYMOSA

aus Mozarts Requiem  
für Piano von F. Liszt

R 229, SW 550

Andante

Con - fu - ta - - - - - ris ma - le - di - - - - - ctis,

**ff** marcatisssimo

ten.

**ff**

flam - mis a - cri - bus ad - di - - - - - ctis;

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

vo - - - - - ca

**p**

**pp** dolcissimo

**p**

**pp** dolcissimo  
una corda

me

cum be - ne - di - - - - - ctis! Con - fu -

**ff** marcatisss.

**ff**

tre corde  
**ff**

ti - tis

ma - le - di - - - - - ctis,

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

13 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis;

15 vo - ca  
dolciss. pp  
una corda

18 me cum be - ne - di - ctis!

22 perdendo  
pp  
una corda sempre

26 O - ro sup - plex et ac - eli -

simile

ten.

nis, cor con - tri - tum qua - si

29 *pp* *pp* sempre *pp*

ten.

ci nis: ge - re

32 *p*

ten.

cu - ram me - i

35 *pp* *pp*

ten.

ti nis!

38 *perdendo* *PPP* *PPP*

*PPP*

### Lacrymosa

41 *Larghetto* *pp* *p* *sostenuto* La - cry - mo - sa

44 di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

*p*<sup>4</sup> *p* *p*<sup>5</sup> *poco a poco cresce.*

*lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.*

47 ju - di - can - dus ho - mo re - us:

*ten.* *ten.* *ten.* *ff* *sf*

*lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.*

49 La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re

*a tempo* *P sotto voce* *f* *sostenuto*

*lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.*

Ossia

*tre corde*

(51) sur - get ex fa - vil - la

*sf* *tremolando* *sf*

*lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.* *lev.*

ju - di - can - dus ho - mo

53

sempre più f -

tremolando

f

tremolando

re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us!

54

pp

accentuato e tenuto

dim.

pp una corda

smorzando

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

57

dolcissimo

p

do - na e - is

60

rallentando - - - a tempo

pp

f

ff

f

tre corde

re - - - - - quiem!

Ossia

ff

ff

dim. -

(65) 8

dim. -

men!

68

cresc. -

p

ff